

## 1945: Max Servais caricature Aragon

B. S.

Le Volume 2 de PAN collection publié en septembre 1945 contient une caricature très belle et très amusante d'Aragon est signée Max Servais. Max Servais (Bruxelles, 23 juillet 1904 - 18 décembre 1990) entrera dans les cercles surréalistes par son amitié avec le poète hennuyer Fernand Dumont, puis la rencontre avec Paul Nougé, chef de file du groupe bruxellois. Il participera à quelques-unes de leurs prestigieuses expositions (à l'Exposition internationale du Surréalisme, première exposition surréaliste en Belgique, et deuxième dans le monde, organisée à La Louvière en octobre 1935 par le groupe Rupture), collaborera à diverses revues (*Le cahier Mauvais Temps* et le *Bulletin International du Surréalisme*) et co-signera plusieurs de leurs tracts (notamment celui de janvier 36 sur l'expulsion d'André Souris du groupe surréaliste bruxellois).

Max Servais s'est illustré également dans le dessin et la caricature politique (notamment pour *Le Peuple*). Il a écrit et publié pendant la guerre une dizaine de romans policiers dans la lignée du roman noir américain, parmi lesquels *La mort de Cléopâtre* (Échec et mat, Bruxelles, 1941) et *La baie aux requins* (Éd. A. Beirnaerd, Bruxelles, 1942). Il eut recours à la peinture et à la gouache, à la photographie et aux assemblages, mais c'est le collage qui fut son mode d'expression privilégié.



Il ne faut pas s'étonner de voir Max Servais dessiner pour PAN. A cette époque, PAN n'était pas la feuille ultra-réactionnaire qu'elle deviendra trois ans plus tard. Créé en janvier 1945 sur le modèle du *Canard enchaîné*, PAN avait pour fondateurs et directeurs Léo Campion, chansonnier, libre-penseur, antimilitariste, anarchiste et franc-maçon. Marcel Antoine, créateur de sketches en bruxellois à la radio, journaliste antifasciste, artiste de cabaret et Jean-Léo, chansonnier, chroniqueur à *La Gazette de Bruxelles* et au *Pourquoi pas ?*, déporté par les nazis en 1944.

PAN paraissait sur quatre pages le mercredi et abordait avant tout les questions politiques belges sous l'angle de la satire anarchisante. C'est de cette période que date notre dessin. Trois ans plus tard, PAN sera racheté par Ivan du Monceau de Bergendael, substitut du Procureur du Roi de Bruxelles en 1940, mis sur un voie de garage pour s'être montré un peu trop confiant envers la victoire allemande. Il formera une équipe d'ex-collabos, dont le caricaturiste Alidor (Paul Jamin, qui avait publié pendant la guerre des dessins antisémites) ou le chroniqueur Robert Poulet, tous deux condamnés à mort de l'épuration et graciés au moment du rachat du journal.

La caricature toiletée à Photoshop :



**MONSIEUR LOUIS ARAGON.**